

个人综述材料

一、个人基本情况

自 2017 年评为副教授至今年 6 月，本人担任动画专业主任、动画系副主任工作，每学年承担对门专业课程教学工作，其中《数字动漫》课程的创新录课效果优秀，曾作为标杆课程在吉利集团教学相关部门与平台转发观摩。同时，本人在任职期间负责统筹和部署每学年的迎新、毕业开题、毕业设计指导、毕业答辩等常规工作。先后制定了多版动画专业人才培养方案、课程地图、课程知识图谱等核心专业文件工作。多年在本人的带领下，动画专业教学团队成为与时俱进、紧跟行业前沿的产教融合型团队。同时，专业团队在智能数字动画前沿技术领域已经达到国内领先水平。本人是国内首位编写 Moho 智能数字动画教材作者，该教材为独著并由北京电影学院中国动画研究院、北京电影学院动画学院、上海美冠文化科技集团（Meshmellow）联合策划出版。该教材为国内第一本也是唯一的一本 2.5D 智能数字动画教材。

二、职务

副高期间：2017 年至 2024 年 6 月为动画系副主任；2024 年 7 月为动画专业教师。

三、学历

大学本科

四、资历

国家工业与信息化部 高级三维动画设计师；

海南省首批“南海系列”育才计划——南海名家（青年组）；

海南省高层次人才 拔尖人才（D 类）；

海南省美术与设计类、戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员；

中国电视艺术家协会动漫艺术委员会委员。

海南省科技专家库专家成员；

美国 Lost Marble LLCs 和中国 Meshmellow 动画专家组成员（国内首位）。

五、考核情况

近三年考核为良好。

六、政治思想方面和教师职业道德条件

本人符合热爱社会主义祖国，坚持党的基本路线，遵守宪法和法律。热爱教育事业，认真贯

彻党的教育方针和政策，自觉履行《教师法》规定的义务，有强烈的事业心和责任感，求实创新，治学严谨，教风端正，勇挑重担等职业条件。

七、继续教育情况

（一）教师专业考试项目

- 1、国家工业与信息化部 高级三维动画设计师
- 2、美国 Lost Marble LLCs 认证动画师
- 3、高等学校教师岗前培训合格证书（海南省教育厅）
- 4、教师资格证书（海南省教育厅）
- 5、普通话水平测试等级证书（二级甲等）

（二）公开出版学术著作或论文项目

1、著作：2024年作为第一作者独立撰写著作《动漫元素在数字媒体艺术设计中的创意表现》中国文化出版社，ISBN：979-8-88874-740-7 第一作者撰写 21.2 万字。

2、教材：独著《Moho 智能数字动画制作》“21 世纪动漫游戏专业高等教育规划教材”北京联合出版公司 ISBN：978-7-5596-5979-8 第一作者撰写字数：24.1 万字；独著《动画角色造型设计》上海交通大学出版社 ISBN：978-7-313-27732-9 第一作者撰写字数：22.1 万字。

3、项目：主持海南省科学技术厅——海南省应用技术研发与示范推广项目。项目名称：2.5D 无纸数字动画技术研发与 6 集动画系列片“海底精灵”制作。（结项）

4、论文：中国社会科学报《培养中国动画人的电影工业规格意识》、《AI 绘画对动画行业的冲击和挑战》；环境工程《环保题材影视动画创作的社会效应》、《影视动画创作中环境保护理念的融入》CSCD 来源期刊；热固性树脂《复合材料在影视道具设计制作中的应用》CSCD 来源期刊；化学工程《不同化学成分颜料在绘画作品中的艺术表现》。

（三）课堂教学、示范课公开课及其他示范培训活动项目

1) 课程教学任务

动画专业 14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24 级学生的专业基础与专业核心课程：无纸数字动画技术（多次重复教学）、数字动漫（多次重复教学）、动画专业入门指导（多次重复教学）、动画表演（多次重复教学）、数字技术与新媒体传播、新媒体传播与策划运营、影视作品解析（多次重复教学）、新媒体界面设计、动漫速写、导演与导播艺术、动漫 CG 插画等。

2) 课外辅导教学任务

动画专业 14、15、16、17、18、19、20、21、22、23 届毕业生的暑期实习、毕业实习、毕业设计、工作室创作等大量的辅导工作。2017——2023 年指导 14、15、16、17、18、19、20 级毕业生毕业设计工作。

（四）个人自述及其他项目

专业行业一线技术工作：

本人具备十九年以上的一线技术应用实践工作经验，在高校全职工作期间一直与前沿行业紧密合作交流，在现专业技术资格工作期间分别完成以下专业核心技术工作：

1、2021 年，本人为国内首位拿到美国 Lost Marble LLCs 认证的动画专家。同年，受邀于上海美冠文化科技集团（Meshmellow），成为动画技术研发专家组主要成员。2021 至 2022 年间，先后参与智能骨骼、维特鲁威骨骼、智能动画等核心技术的研发与制作。

2、2017 年至 2023 年，本人受邀于哈尔滨工业大学建筑设计研究院，担任智能数字技术指导工作，以原创数字技术为研究院做植入性技术支持。

3、2020 年开始参与商业动画长篇《少年歌行风花雪月篇》制作，在商业影片生产实践环节中完成剧本、美工设计与数字技术测试等核心工作内容。该动画片已经在哔哩哔哩、爱奇艺、优酷等平台热映。

八、德育和班主任工作情况

学校相关部门提供

九、教学教研情况

副教授七年间课程教学任务工作课时约：1800。七年间课外辅导（毕业设计）教学工作课时约：620。总计约：2420 课时。代表性的课程——《数字动漫》

十、业绩情况

中央宣传部：2020 年“原动力”中国高校动漫出版孵化计划入选作品唯一指导教师。

2021-2022 学年海南省教学成果奖《以地域文化为驱动的应用型艺术设计人才培养模式创新与实践》二等奖。

2021-2022 学年于北京中影年年合作创作长篇动画剧作《少年歌行风花雪月篇》中担任数字技术于美术执行导演，该剧作在优酷、爱奇艺、B 站均排名榜首，其产业成果为后续三亚学院的产教融合教学做出了卓越贡献。

申报者：艺术学院 刘阔

2024 年 12 月 5 日