

个人综述材料

以下是本人十个方面所做的简短个人介绍。

一、个人基本情况

本人，冯建章，男，副教授。1971年出生于河南林州。2012年加入中国民主促进会，现任民进三亚学院支部主委。于2010年8月2日，正式加盟三亚学院艺术学院，从事艺术理论教学工作，主要从事艺术文化方向的研究。主持并完成有2017年度国家社会科学基金项目西部课题《海南非遗保护与南海主权研究》（课题号：17XSH004，结项号：20230724）。2020年8月，被海南省人才服务中心认定为“拔尖人才”。

二、职务

专业技术职务。本人于2013年12月20日被海南省人力资源和社会保障厅评为副教授，并于2014年1月被三亚学院聘为副教授至今。

行政职务。来三亚学院14年的时间里没有任何行政职务，但曾经有过负责艺术学院科研（2012-2015）工作的经历。

三、学历

本人于2007至2010年在文化部直属的研究机构取中国艺术研究院研究生院攻读艺术学博士学位。并于2010年7月按时毕业，取得了博士学位和博士研究生学历。攻读博士期间，师从当代著名的文化学者刘梦溪先生，在刘先生的指导下，为现在的科研工作打下了扎实的基础。

四、资历

本人属于博士研究毕业，担任满11年副教授专业技术职务，不属于破格晋升。

五、考核情况

近三年来，课堂评估成绩基本达到了晋升正教的要求。

六、政治思想方面和教师职业道德条件

本人一向遵纪守法，爱党爱校爱家。作为三亚民进学院支部主委，一项积极学习政府政策，拥护中共领导。自觉履行《教师法》规定的义务，有强烈的事业心和责任

感，求实创新，治学严谨，教风端正，勇挑重担。坚守学校基本理念与规范，适应学校文化，遵守学校制度，个人职业与学校事业同向发展。在教学中工作中兢兢业业，爱护学生，团结同事，支持各级领导的工作。积极完成本职工作，任现职以来学年度考核均为称职以上。在科研中，不计名利，甘于寂寞，沉浸于学术研究中，特别是主持国家社科项目以来，更是经常进行田野调研和资料查询，做“真学问”是我作为一个学者的职志与追求。

作为一名大学教师，本人一向以德立身，并在每个学期的每周日上午坚持参加“落笔书院”的读书活动。

七、继续教育情况

博士毕业后没有再继续攻读博士后，或出国访学。

（一）课堂教学、示范课公开课及其他示范培训活动项目

2016-2017年春学期，在三亚学院图书馆做了五场公开课讲座。五次讲座的时间和内容分别为：

1. 2017.3.18——《从来佳茗似佳人：中国茶文化》
2. 2017.4.12——《红袖添香话香道：那个叫“香文化”的“人”》
3. 2017.4.27——《栖栖遑遑的丧家之狗——儒者的意义世界》
4. 2017.5.04——《<圣经>中的意义世界》
5. 2017.5.24——《中国文人山水画的一种解读》

五次公开课，得到了广大师生的好评（证明材料见附件）。并每年都根据学校的要求完成了每学年一次的讲座。

（二）个人自述及其他项目

大学既是传授知识的殿堂，也是创新知识的天堂。作为一名合格的大学老师，不仅要站稳三尺讲台，而且要养成终生学习的习惯，还要不时参与社会活动。本人在担任副教授以来的十一年时间里，本着终身学习的精神，经常于假期参加全国各大高校假期文化研讨学习班。

起 止 时	专业或主要内容	学 时	受 训 单 位	证 明 人
-------	---------	-----	---------	-------

间		或学分		
1987.7-1990.9	高中阶段学习	3 年制	河南林州一中	刘军喜
1992.9-1994.7	汉语言文学教育专业学习	2 年制	安阳师范专科学校	魏延庆
1998.9-2000.7	汉语言文学教育专业学习	2 年制	河南教育学院	王泽龙
2000.9-2003.7	文艺学	3 年制	安徽师范大学	李平
2007.9-2010.7	艺术学	3 年制	中国艺术研究院	刘梦溪
2015.8.15-24	“中华文化与中国宗教”研读	63 学时	复旦大学	李天纲
2017.7.19-23	佛教中观经研读	30 学时	华东师范大学	黄国清

七、德育和班主任工作情况

本人作为一名传统文化的研究者，坚持以自己的德行去影响学生。没有担任过班主任主任工作。

九、教学教研情况

1. 主要主讲了本科的《艺术概论》《设计学概论》《大学写作》《艺术设计史》《中外经典导读》《文化导论》《影视传播学》《民俗学概论》等课程。

2. 本人在任副教授 11 年期间一直在担任学校的人文通识课程《中西经典导读》2020-2021 春学期，开设了《中西海洋文化比较史》全校人文通识课，2021-2022 秋学期，开设了学校第一批线上线下课程《中国文化概论》，2022 年秋学期开设了《中国工艺美术史》专业基础课。

3. 本人因教学突出，经常被三亚图书馆邀请到“书山大讲堂”讲公开课。

4. 本人的论文《艺术教育之范式在于培养学生创新之精神》，获得了 2014 年度海南省高校艺术教育科研论文二等奖。

5. 2013-2015 本人完成了海南省教育厅教改项目“海南高等教育设置‘为老’专业的前景”（编号：Hjsk2013-34）。

6. 2018 年完成了三亚市院地科技合作项目三亚学院成为海南旅游产品研发中心的可行性研究（编号：2011YD41）

十、业绩情况

就业绩而言，本人的授课、科研论文、专著、课题申报与结项成果，都得到了

一个艺术学专业教授该有的水准。

(一) 教学

何年何月至 何年何月	讲授课程名称及其它教学任务	学生 人数	周学 时数	总学 时数	备 注
2013-2014 春	艺术概论, 艺术导论, 中外经典导读	259	2/6	56	
2014-2015 秋	中外经典导读, 艺术导论	290	2/6	42.4	
2014-2015 春	艺术概论, 影视艺术传播学, 中外经典导读	512	12	204.2	
2015-2016 秋	艺术概论, 影视艺术传播学, 艺术导论, 中西经典导读	436	6/10	114.6	
2015-2016 春	中外经典导读, 艺术导论	351	4/8	51	
2016-2017 秋	经典导读, 艺术概论	220	4	78	
2016-2017 春	艺术设计史, 中西经典导读	220	4/6	77	
2017-2018 秋	艺术概论, 中西经典导读	157	6	94	
2017-2018 春	传统文化赏析, 民俗学概论, 中西经典比较, 艺术概论	321	6/10	92.1	
2018-2019 秋	广告文案写作, 中西经典导读	214	6/9	108	
2018-2019 春	设计学概论, 中西经典导读 艺术概论, 毕业论文指导	245	8	176	
2019-2020 秋	艺术学概论, 中西经典导读, 创新创业实务课	430	8	153	
2019-2020 春	设计学概论, 大学写作, 中外经典导读	480	10	163.1	
2020-2021 秋	艺术概论, 中西经典导读	587	10	164.4	
2020-2021 春	设计学概论, 中西海洋文化比较史, 中西经典导读	375	12	192.1	

2021-2022 秋	艺术概论, 中西经典比较, 中西海洋文化比较史	275	10	140	
2021-2022 春	中西经典比较, 中西海洋文化比较史, 中国文化概论, 毕业论文指导 15 人次	388	4	165	
2022-2023 秋	中国工艺美术史、艺术概论、中国文化概论	254	10	174	中国文化概论为线上线下课
2022-2023 春	中国文化概论、艺术修养、中西海洋文化比较史, 毕业指导 11 人次	845	4	146.98	艺术修养课是线上线下课, 大班线下上课, 中国文化概论是线上线下课
2023-2024 秋	中国工艺美术史、中西经典导读、中西海洋文化比较史	321	10	154.92	
2023-2024 春	艺术概论、艺术修养、中西海洋文化比较史、指导毕业生 11 人次	382	7	92.61	

(二) 获奖

序号	成果名称	排名	奖项名称	成果类别 (专著、 论文等)	获奖类型	获奖等级	颁奖单位	获奖时间
1	艺术教育之范式在于培养学生创新之精神	1	海南省高校艺术教育科研论文奖	论文	省级	二等	海南省教育厅	2014. 10
2	论黎锦的文化救赎功能	1	三亚社会科学优秀成果奖	论文	市级	二等	三亚市社会科学联合会	2016. 5
3	查家咸水歌称谓与曲调类型辨析	1	海南省第十一次社会科学优秀成果奖	论文	省级	三等	海南省社会科学联合会	2020. 12

(三) 课题

起止时间	专业技术工作名称(项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用(主持、参加、独立)	完成情况及效果(获何奖励、效益或专利)	成果鉴定机构及证明人

2015.6-2020.4	西周雅乐舞文化及其当代复兴研究（编号：15BE062）	本人参与了部分田野考察和资料搜集。 （参与人，第二）	达到预期研究目标，以“优”的等级，高质量结题	全国艺术科学规划办/王晓茹
2011.5-2014.9	儒学演变的内在动力及其意义生成模式——以许衡、丘浚治世思想为核心的研究（编号：HNSK11-85）	本人与项目主持人王宏海教授经过田野调研和资料查询。合著有《儒学演变的动力和意义生成模式》一文（发表于湖州师院学报 2013 年第 1 期） （参与人，第二）	达到预期研究目标，高质量结题	海南省社会科学界联合会/王宏海
2013.5-2015.12	海南高等教育设置“为老”专业的前景（编号：Hjsk2013-34）	本课题是本人主持的项目，为了课题，做了大量的田野调查，查阅了尽可能的资料，撰写了三篇文章，并对其他参与者所研究的内容进行了统筹。 （主持人）	达到预期研究目标，按时按质结项	海南省教育厅/冯建章
2017.6-2020.9	琼雷地区多元信仰空间形态及演变研究（编号：17YJC760005）	本人主要参与了田野调研和资料搜集 （参与人，第四）	达到预期研究目标，按时按质结项	教育部社会科学司/陈琳
2011.6-2018.5	海南黎锦文化遗产保护与传承研究（编号：11BMZ031）	本人主要参与了研究成果书稿的撰写 （参与人，第六）	达到预期研究目标，给予结项	全国哲学社会规划办公室/郭凯
2013.6-2019.5	在我国南海实施军渔的可行性研究 编号：13XGL024）	本人主要负责对军渔制的文化支撑进行了研究发表一篇论文《从海洋文化建构角度看“军渔”制的可行性》发表于湖州师范学院学报 2017.3 期 （参与人，第九）	达到预期研究目标，给予结项	全国哲学社会规划办公室/魏增光

（四）论文

公开发表 20 篇论文，其中六篇南大 CSSCI 核心。

序号	论文题目	发表刊物	刊物等级	发表时间	作者排序	检索方式
1	论黎锦的文化救赎功能	民族文学研究	CSSCI核心	2015. 1	1	知网
2	当代国家关系中的“宗藩文化”	原道	CSSCI核心	2015. 5	1	知网
3	疍家咸水歌称谓与曲调类型辨析	中国音乐学	CSSCI核心	2019. 4	1	知网
4	走进排港：海南古鱼村的初步考察	海洋史研究	CSSCI核心	2020. 1	1	知网
5	历史文化视域中海南军坡节的三重叙事	原道（39辑）	CSSCI核心	2020. 11	1	知网
6	生命礼赞——柯兴发绘画观感	美术观察	CSSCI核心	2022. 06	1	知网
7	人与海洋的共生：海南非物质文化遗产基因与保护研究	中国非物质文化遗产	非核心	2022. 04	1	知网
8	潘玉良后期绘画的生命性叙事	湖州师范学院学报	非核心	2021. 11	1	知网
9	木帆船时代三沙海域航海“定位”初探	集美大学学报	非核心	2021. 04	1	知网
10	《更路簿》之“更长”辨识	集美大学学报	非核心	2020. 7	1	知网
11	三亚疍家咸水歌《水仙花》文化透析	湖州师范学院学报	非核心	2020. 7	1	知网
12	“文人山水画”文化建构功能摭论	齐齐哈尔大学学报	非核心	2018. 5	1	知网
13	黎陶“淬火”技术继承与发展	民艺	非核心	2018. 12	1	知网
14	热带海洋题材中国画色彩研究	湖州师范学院学报	非核心	2019. 5	1	知网
15	帆船时代潭门船长文化研究	集美大学学报	非核心	2019. 4	1	知网
16	当代散文“叙事”研究	安阳师范学院学报	非核心	2014. 3	1	知网
17	从海洋文化建构角度看“军渔”制的可行性	湖州师范学院学报	非核心	2017. 3	1	知网
18	当代海南的“越南渔民”图像	广西民族师范学院学报	非核心	2018. 12		知网
19	海南高校培养“为老”人才刍议	北方经贸	非核心	2015. 08	1	知网

20	海南“为老”人才需求刍议	读者文摘	非核心	2015.12	1	知网
----	--------------	------	-----	---------	---	----

（五）著作

与人合著两部专著，共撰写21万字。

序号	名称	出版社	排名	出版时间	字数（万）
1	黎锦与图案	中国文联出版社	2	2017.8	10.5
2	黎族制陶原始技艺产业化研究	海南出版社	2	2017.12	10.5

申报者：艺术学院 冯建章
2024年12月13日